

**III CONFERENCIA INTERNACIONAL  
ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE ESTUDIOS DEL CARIBE  
ACOLEC**

***Cultura, identidad y folclor en el Gran Caribe:  
una aproximación en tres dimensiones***

**Valledupar (Colombia)  
Abril 5 al 7 de 2017**



**Apoyan**



**Sede Valledupar**



## PRESENTACIÓN

La Asociación Colombiana de Estudios del Caribe –ACOLEC–, la Universidad Nacional de Colombia Sede Caribe, la Universidad Popular del Cesar y el Banco de la República–sede Valledupar, invitan a investigadores, docentes y estudiantes de diferentes disciplinas interesados(as) en participar en la *Tercera Conferencia Internacional de la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe* que se realizará en la ciudad de Valledupar (Colombia) durante los días comprendidos entre el 5 y el 7 de abril de 2017, a que presenten sus ponencias, en torno al tema central **“Cultura, identidad y folclor en el Gran Caribe: una aproximación en tres dimensiones”**.

En los últimos años la expansión capitalista y sus efectos en la mercantilización de la cultura ha generado nuevas dinámicas y flujos simbólicos en el mundo. Fruto de este proceso, entre otros, en Colombia hemos experimentado una expansión de las manifestaciones culturales del Caribe colombiano. Lo importante de este proceso es que desde lo cultural la representación andina de Colombia comenzó a perder fuerza frente a una representación caribeña del país. Esta situación resulta interesante e importante para comprender el peso de las regiones en la construcción de las identidades nacionales, en este caso la complejidad colombiana y su proceso de construcción nacional y el rol del Caribe en él.

Quizá la música, en especial el vallenato, ha ocupado un lugar importante en este proceso, así como también algunos símbolos propios de la región que han transitado del mundo rural a las ciudades colombianas y las capitales mundiales, y que hoy son objeto de consumo global.

Esta redefinición de la identidad caribeña colombiana, está relacionada con lo que ocurre en el Gran Caribe que, como se sabe, es uno de los centros de producción y comercialización musical y cultural del mundo, ya que la música caribeña no solo se repite de isla en isla, sino que se convierte en un fenómeno global que contagia al mundo. Entender estos procesos, compararlos y sintetizar un conocimiento sobre ellos es una tarea importante en esta cambiante región. Por ello la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe se propone reflexionar sobre el folclor, la identidad y las culturas caribeñas en sus procesos de transición de los mundos rurales caribeños a los centros urbanos de la región y el mundo en general.

## **Objetivo General**

Analizar las dinámicas de producción de identidad a través de fenómenos culturales.

## **Específicos**

Reflexionar sobre el papel del folclor en las políticas identitarias en el Gran Caribe, y el Caribe colombiano.

Explorar los efectos de la patrimonialización y dinámicas culturalistas en la producción de lo caribeño.

Analizar los cambios en la visión del litoral y de lo rural en el Gran Caribe y en el Caribe colombiano a raíz de las apropiaciones del folclor y la cultura.

## **MESAS TEMÁTICAS**

- Cultura e identidad en el Gran Caribe: Procesos en el contexto económico global contemporáneo
- La noción de folclor y sus distintas manifestaciones para el (des)entendimiento de la identidad caribeña y sus procesos culturales. Debates y reflexiones
- Visiones históricas del folclor y la cultura (gran) caribeña
- Usos de lo rural y del litoral en procesos de folclorización y patrimonialización en el Gran Caribe
- Literatura, identidad y folclor en el Caribe (música, oralidades y tradiciones)
- Gastronomía y cocina popular-regional
- Música y bailes en el Gran Caribe
- Educación, cultura e identidad en el Gran Caribe.

- La cultura como forjadora de paz
- Distinciones de raza y género en la producción folclórica y cultural en el Gran Caribe.
- Producción, circulación y consumo cultural en el Gran Caribe.
- Sistemas productivos, desarrollo empresarial, turismo y patrimonialización en el Gran Caribe.
- Producciones culturales que desbordan fronteras (diáspora, carnaval, música).
- Saberes tradicionales y desarrollo sostenible en el ámbito rural y en el litoral.
- Ciudadanías a través de las artes en el Caribe.
- Arquitectura, historia y patrimonialización en el Caribe.
- Religiones populares, folclor e identidad en el Gran Caribe
- Disputas entre alta cultura y cultura popular en el Gran Caribe
- Capitalismo, cultura y migración
- Historiografía cultural del Caribe

## **METODOLOGÍA**

El evento académico se realizará con la modalidad de mesas temáticas con ponencias individuales, seguidas de una sesión de preguntas y comentarios de cada una. También se realizarán conferencias centrales a cargo de especialistas reconocidos en el tema.

Los interesados podrán proponer mesas temáticas o enviar ponencias individuales. Las mesas temáticas deberán contar con un mínimo de tres ponencias y un máximo de cinco, y los resúmenes serán evaluados individualmente.

## PARTICIPACIÓN

Para participar como ponente en el evento los interesados deben enviar una propuesta de ponencia, ya sea en idioma inglés o español, de forma simultánea a las siguientes direcciones de correo electrónico:

[presidencia@acolec.org](mailto:presidencia@acolec.org); [raulromanr@yahoo.com](mailto:raulromanr@yahoo.com)  
[vicepresidencia@acolec.org](mailto:vicepresidencia@acolec.org); [joelcar1@hotmail.com](mailto:joelcar1@hotmail.com)

La propuesta debe contener la siguiente información:

Datos personales (nombre y apellido, dirección postal y correo electrónico)

Datos profesionales (grado académico y pertenencia institucional)

Título de la ponencia, mesa temática elegida, y un resumen de hasta 500 palabras, que se recibirá hasta el **10 de febrero de 2017**

La ponencia completa debe ser enviada hasta el **25 de febrero de 2017**, en formato Word, TNR 12, espacio sencillo, y con una extensión máxima de 12 cuartillas, incluyendo la bibliografía.

**Se aceptan ponencias en español, inglés, francés y portugués**

Posteriormente se enviarán a los ponentes que fueron aceptados las normas editoriales completas para la publicación de las memorias y los libros resultantes de este evento internacional.

Las cartas de aceptación de ponencias serán enviadas por los coordinadores del evento desde el momento que se reciban y aprueben las propuestas hasta el **25 de febrero de 2017** y la programación definitiva saldrá el **8 de marzo de 2017**.

### **Valor de la inscripción hasta el 25 de febrero de 2017:**

Ponentes nacionales	\$180.000
Ponentes extranjeros	80 USD
Participantes nacionales	\$150.000
Participantes extranjeros	70 USD
Estudiantes	\$ 80.000 ó 30 dólares

### **Valor de la inscripción desde el 26 de febrero de 2016**

Ponentes nacionales	\$ 250.000
Ponentes Extranjeros	100 USD
Participantes nacionales	\$200.000
Participantes extranjeros	80 USD
Estudiantes	\$120.000 ó 50 dólares

### **Información e inscripciones:**

Ver información completa del evento internacional en [www.acolec.org](http://www.acolec.org)

Dr. Raúl Román Romero: Presidente ACOLEC-Univ. Nacional de Colombia  
[presidencia@acolec.org](mailto:presidencia@acolec.org); [raulromanr@yahoo.com](mailto:raulromanr@yahoo.com)

Dr. Jorge Enrique Elías-Caro: Vicepresidente ACOLEC-Universidad del Magdalena  
[vicepresidencia@acolec.org](mailto:vicepresidencia@acolec.org); [joelcar1@hotmail.com](mailto:joelcar1@hotmail.com)

Una vez aceptada su ponencia, se debe consignar el valor por su participación en el evento en la cuenta de ahorros N° 516-329425-01 de Bancolombia a nombre de la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe-ACOLEC y enviar recibo de consignación escaneado a las direcciones de correo electrónico arriba señaladas.

También se reciben los pagos por valor de inscripción el día del inicio del evento al momento de registrar su participación en el encuentro académico.

### **Comité Académico**

Dr. Raúl Román Romero, Universidad Nacional de Colombia  
Dr. Jorge Enrique Elías-Caro, Universidad del Magdalena (Colombia)  
Dr. Antonino Vidal Ortega, Universidad del Norte (Colombia)  
Msc, Muriel Vanegas Beltrán, Universidad de Cartagena (Colombia)  
Dra. Veronique Benei, CNRS (Francia)  
Dra. Mónica María del Valle, Universidad de la Salle (Colombia)  
Dr. Joaquín Vilorio de La Hoz, Banco de la República (Colombia)  
Dr. Enrique Camacho Navarro, UNAM (México)  
Dra. Josefina Cuello Daza, Universidad Popular del Cesar (Colombia)  
Dr. Edgar Rey Sinning, Universidad Popular del Cesar (Colombia)

### **Comité Asesor**

Dra. Mu-Kien Sang Ben, Univ. Católica Madre Maestra (Rep. Dominicana)  
Dr. Jorge Rodríguez Beruff, Universidad de Puerto Rico  
Dr. Fabio Luis Barbosa Dos Santos, Univ. Federal de Sao Paulo (Brasil)  
Dr. Yopahe Thiao, Universidad de París (Francia)  
Msc, Daniel Gómez López, Universidad del Magdalena (Colombia)  
Dr. Bernardo García Díaz, Universidad Veracruzana (México)  
Dr. José Javier Colón Morera, Universidad de Puerto Rico  
Msc. Hernando Motato C., Universidad Industrial de Santander (Colombia)  
Dra. Adriana Santos Martínez, Universidad Nacional de Colombia  
Dr. David Díaz Arias, Universidad de Costa Rica  
Dra. Yusmidia Solano Suarez, Universidad Nacional de Colombia

## **Entidades que organizan y apoyan**

ACOLEC

Universidad Nacional de Colombia, sede Caribe

Universidad Popular del Cesar

Banco de la República - Valledupar