Miércoles, 7 de noviembre de 2018
QUINTA DE SAN PEDRO ALEJANDRINO
Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo

Hora	Inscripción en el Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo
09:00 – 18:00	Registro e inscripción al evento y entrega de materiales académicos

Hora	Inauguración del evento internacional y conferencias de apertura
09:45-10:30	**Palabras de bienvenida, presentación e inauguración del evento (Plaza de Banderas)** **Zarita Abelló,** Directora Fundación Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo-Quinta de San Pedro Alejandrino **Pablo Vera Salazar**, Rector Universidad del Magdalena **Joaquín Viloria De la Hoz**, Gerente Banco de la República de Santa Marta **Sergio Guerra Vilaboy**, Universidad de La Habana (Cuba) - Presidente de ADHILAC **Raúl Román Romero**, Universidad Nacional de Colombia - Presidente de ACOLEC **Jorge Enrique Elías-Caro**, Universidad del Magdalena, Coordinador académico del evento
10:30–11:00	**Conferencia de apertura (Sala Alejandro Obregón)** **Dra. Eugenia Meyer**, UNAM (México) *Historiar desde el tiempo presente* Presenta: **Dr. Sergio Guerra Vilaboy**, Universidad de La Habana – Presidente de Adhilac
11:00-11:30	**Conferencia (Sala Alejandro Obregón)** **Ernesto Montenegro,** Director Instituto Colombiano de Antropología e Historia (Colombia) *Patrimonio cultural sumergido (PCS). Tensiones entre la historia y el patrimonio: el ejemplo del galeón San José*. Presenta**: Eduardo Forero Lloreda**, Universidad del Magdalena
11:30-12:00	**Panel (Sala Alejandro Obregón)** *Patrimonio Cultural Sumergido en Colombia* Modera: **Juan Guillermo Martín**, Universidad del Norte (Uninorte)

12:00 a 15:00 Almuerzo Libre

Hora 15:00 -17:00	**Simposio 1 (Sala Alejandro Obregón)** Archivos, fondos documentales, iconografía, oralidades, memorias colectivas y audiovisuales como material cultural de soporte histórico, museográfico y patrimonial. Sección 1	**Simposio 2 (Sala Armando Villegas)** El papel de los museos como instituciones en la historia y el patrimonio: Su aporte en la construcción de políticas públicas del sector cultural	**Simposio 3 (Sala Enrique Grau)** Enseñanza, investigación y difusión del patrimonio cultural histórico marítimo, fluvial y subacuático. Sección 1
Coordinadores de mesas	**Muriel Jiménez Ortega,** Universidad del Atlántico (Colombia)	**Patricia Campos Rodríguez**, Universidad de Guanajuato (México)	**Alicia Arévalo González**, Universidad de Cádiz (España)
Ponencias	**Yasodari Sánchez Zavala**, Universidad Autónoma de Nuevo León (México): *La práctica fotográfica en niños y adolescentes indígenas urbanos de la Zona metropolitana de Monterrey (Nuevo León)*. **Guadalupe Zárate Miguel,** Instituto Nacional de Antropología e Historia de Querétaro (México): *La contribución del fotógrafo Guillermo Kahlo a la conformación del patrimonio cultural mexicano*. **Muriel Jiménez Ortega y Eva S. García Charris**, Universidad del Atlántico (Colombia): *El archivo de Derechos Humanos de la Universidad del Atlántico: una aproximación a la historia reciente del conflicto armado y sus memorias***.** **María Celene Tabares Robales**, Universidad Complutense Madrid (España): *Los usos de la comunicación transmedia. Estudio de caso museo Sorrolla de Madrid y la Fundación Lázaro Galdeano***.** **Anderson Claytom Ferreira Brettas**, Instituto Federal del Triángulo Mineiro (Brasil): *Recordar para no vivir. Las memorias del autoritarismo y la violencia política en tres casos: Paraguay, República Dominicana y Brasil.*	**Paula Alejandra Capera Socha** y **Lorena Sofía Cruz Silva,** Universidad EAN (Colombia): *Estudio de las actividades a nivel nacional y distrital para el fortalecimiento de los museos y su impacto en el funcionamiento de los principales museos de Bogotá*. **Guillermo Carlos Gayoso Bazán** y **Luis Felipe Chang Chávez,** Universidad Privada Antenor Orrego (Perú): *Proyecto de Gestión. Museo de Historia Natural y Cultural UPAO. Trujillo, Perú.* **Marcelo Lages Murta**, Universidad Lusófona de Humanidades y Tecnologías de Lisboa (Portugal): *Museos comunitarios y políticas públicas: apuntes sobre historia local y ciudadanía en experiencias brasileñas de museología social entre 2003 y 2017.* **Maria das Graças de Souza Teixeira y Anaylton de Jesus de Lima,** Universidad Federal de Bahía (Brasil): *A voz da diáspora africana no Brasil: patrimônio cultural e o papel social do Museu Afro Brasileiro em Salvador – Bahia.* **Jimena Lobo Guerrero Arenas**, Universidad de Caldas (Colombia): *Patrimonio sin dolientes: Valor y uso del patrimonio. El caso del Museo de Arte Religioso de Santa Cruz de Mompox*.	**Jesús Martín Díaz**, Universidad de Cádiz (España): *Las series epistolares del repositorio documental y fotográfico de la Casa Lazaga. Los marinos Lazaga y América.* **Juan D. Sarmiento Rodríguez**, Universidad Externado de Colombia: *Tecnologías marítimas, navegación y construcción naval artesanal entre los wayuu en La Guajira colombiana*. **Lydia Pastrana Jiménez**, Universidad de Cádiz (España): *Los pecios de la Compañía Trasatlántica Española en aguas del Caribe*. **Guadalupe Carrasco-González**, Universidad de Cádiz (España): *Las ventas de embarcaciones como fuente para la Historia Marítima.* **Raúl González Gallero**, Universidad de Cádiz (España): *Cádiz y el comercio atlántico en la segundad mitad del siglo XVII a través del pecio Delta III.*

16.00 a 16: 30 refrigerios

Hora	Presentación de libro (Sala Alejandro Obregón)
17:00-17:30	*Simón Bolívar, entre escila y caribdis* **Jorge Ibarra Cuesta.** Santa Marta. Editorial Unimagdalena. 2018. Comenta: **Sergio Guerra Vilaboy**, Universidad de la Habana (Cuba)

Hora	Presentación de libro (Sala Alejandro Obregón)
17:30-18:00	*Historia de Santa Marta y el "Magdalena Grande". Del período Nahuange al siglo XXI* **Jorge Enrique Elías-Caro y Joaquín Viloria De la Hoz (Compiladores)**. Santa Marta. Editorial Unimagdalena y Universidad Sergio Arboleda. 2018. Comenta: **Raúl Román-Romero**, Universidad Nacional de Colombia

Hora	Actos culturales de bienvenida (Plaza de Banderas)
18:00-19:00	Muestra folklórica del Caribe a cargo de la Dirección de Bienestar de la Universidad del Magdalena Coctel y degustación gastronómica típica del Caribe colombiano

Jueves, 8 de noviembre de 2018
QUINTA DE SAN PEDRO ALEJANDRINO
Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo

Hora 08:30 -10:30	**Simposio 4 (Sala Alejandro Obregón)** Archivos, fondos documentales, iconografía, oralidades, memorias colectivas y audiovisuales como material cultural de soporte histórico, museográfico y patrimonial. Sección 2	**Simposio 5 (Sala Armando Villegas)** El patrimonio como estrategia de conservación y difusión cultural	**Simposio 6 (Sala Enrique Grau)** Enseñanza, investigación y difusión del patrimonio cultural histórico marítimo, fluvial y subacuático. Sección 2
Coordinadores de mesas	**Edgar Rey Sinning**, Universidad del Magdalena	**Felipe Macías Gloria**, Universidad de Guanajuato (México)	**Guadalupe Carrasco-González**, Universidad de Cádiz (España)
Ponencias	**Fabiola Juárez-Barrera y David Espinosa Organista**, UNAM (México): *La revista "La Naturaleza" y el pensamiento de los naturalistas mexicanos del siglo XIX.* **Libardo Sánchez Paredes**, Museo Nacional de Colombia: *"Se dice ser de mano de Cristóbal Colón". Valoraciones cambiantes de una carta de Cristóbal Colón en el Museo Nacional de Colombia.* . **Hernán Rivera Salcedo** y **Sara Martínez Peñaranda**, Fund. Universitaria Internacional del Trópico Americano (Colombia): *Reconocimiento del patrimonio histórico y cultural de El Hato desde la memoria colectiva de los pobladores de El Llano.* **Laura Victoria Báez Santos y Andrea Chávez Triviño**, Universidad Externado de Colombia: *Patrones de navegabilidad, accidentalidad y hundimiento: el caso de Necoclí y Cartagena de Indias*.	**Paola Andrea López Lara**, Casa Museo Quinta de Bolívar (Colombia): *El rol de la comunidad local en la difusión del parque arqueológico Teyuna-Ciudad Perdida, en Santa Marta, Colombia*. **Sandra Biviana Basabe Romero**, Universidad Nacional de Asunción (Paraguay): *Proyecto de Intervención para la Puesta en Valor del Templo San Buenaventura de Yaguarón*. **Silvia R. Rey Méndez**, Universidad Nacional de Asunción (Paraguay): *Protocolo de intervención arquitectónica del Palacio de López, sede del poder ejecutivo del Paraguay, para su restauración integral*. **Claudia Patricia Rodríguez Zárate**, Universidad EAN (Colombia): *El turismo cultural, una apuesta para la identificación y apropiación del patrimonio en aras de su conservación y puesta en valor*. **Renee Vladimir Guáitara Guáitara**, Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador: *La Producción Malacológica en las culturas prehispánicas ecuatorianas*.	**Lilyam Padrón Reyes**, Universidad de Cádiz (España): *Santiago de Cuba y sus defensas en el siglo XVIII: actores y representación*. **Alberto José Gullón Abao**: Universidad de Cádiz (España): *Entre la defensa, el aviso y la vigía. Construcciones para el "emporio del orbe".* **Eduardo Forero Lloreda**, Universidad del Magdalena (Colombia): *Patrimonio sumergido y patrimonio cultural (material e inmaterial) en las políticas públicas del Magdalena- Colombia*. **Víctor Andrés Pérez Bermúdez**, Universidad de Cádiz (España): *Aproximación desde la arqueología náutica y subacuática a la bahía de las Ánimas, Cartagena de Indias.*

10:00 a 11:00 Refrigerios

Hora 10:30 -12:30	**Simposio 7 (Sala Alejandro Obregón)** Archivos, fondos documentales, iconografía y audiovisuales como material cultural de soporte histórico, museográfico y patrimonial. Sección 3	**Simposio 8 (Sala Armando Villegas)** El peso de los museos y las organizaciones de sociabilidad en la memoria histórica: experiencias significativas. Sección 1	**Simposio 9 (Sala Enrique Grau)** Enseñanza, investigación y difusión del patrimonio cultural histórico marítimo, fluvial y subacuático. Sección 3
Coordinadores de mesas	**Adaulfo Enrique Mendoza**, Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia)	**Bernardo García Díaz**, Universidad Veracruzana (México)	**Alberto Gullón Abao**: Universidad de Cádiz (España)
Ponencias	**Alejandra Garcés Vargas**, Banco de la República de Santa Marta (Colombia) y **Oscar Leone Moyano**, artista independiente (Colombia): *La microhistoria y el estudio de documentos antiguos como práctica divulgativa en museos. El caso de los Relatos de la Casa de la Aduana en Santa Marta, Colombia.* **Joel Jesús Manzanero Flores**, Sociedad Bolivariana de Venezuela (Venezuela), *Casa Histórica "Los Figueredo": Patrimonio y Fondo Documental*. **Adaulfo Enrique Mendoza**, Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia): *Producción Audiovisual y Patrimonio Cultural en el Dpto. de Santander (Colombia): Luces y sombras de un proceso*. **María Clara Quiróz Arango**, Universidad del Rosario (Colombia): *Retos de los Archivos Históricos frente a las humanidades digitales*. **Ana M. Serrano D**, Universidad del Atlántico (Colombia): *Paradigma de la percepción para el estudio de la gentrificación y patrimonio urbano. Basado en el estudio de caso: Getsemaní, Cartagena.*	**Angélica María Díaz Vásquez**, Museo Arqueológico Regional Guane (Colombia): *Museo Guane, experiencias que construyen nuevas significaciones.* **Leonardo Torres León**, **Imelda Avecillas Torres** y **Cristina Barzallo Neira**, Universidad de Cuenca (Ecuador): *La construcción de la memoria histórica a partir de la élite: la fundación del Museo Municipal Remigio Crespo Toral*. **Roberto Javier Bertellotti**, Museo Sitio de Memoria ESMA (Argentina): *La Visita de las Cinco: una experiencia de memoria político-cultural en el Museo Sitio de Memoria ESMA*. **Santiago Robledo Páez**, Museo Nacional de Colombia: *Del museo científico al museo histórico: los primeros cien años de la colección de retratos del Museo Nacional de Colombia.* **Naila Katherine Flor Ortega,** Museo Nacional de Colombia; *Incrementar colecciones en medio de la escasez de recursos públicos: las acciones emprendidas por Teresa Cuervo Borda para coleccionar objetos históricos en el Museo Nacional de Colombia (1946-1974).*	**Ascensión López Vázquez**, Universidad de Cádiz (España): *La imagen de Cartagena y su bahía a través de la obra del marino-científico Antonio de Ulloa.* **Alicia Arévalo González**, Universidad de Cádiz (España): *La arqueología marítima y subacuática. Una apuesta formativa e investigadora.* **Diana Carvajal Contreras**, Universidad Externado de Colombia: *Las adaptaciones costeras en el Canal del Dique: Una aproximación desde la Arqueología y la etnoarqueología.* **Carla Riera Andreu**, Universidad Externado de Colombia: *Aprender haciendo; la conservación del material arqueológico subacuático procedente de un naufragio en Cartagena de Indias.* **María del Mar Barrientos Márquez,** Universidad de Cádiz (España)*: La documentación de Bienes de Difuntos como fuente para los estudios del patrimonio cultural histórico, marítimo y subacuático.*

12:30 a 14:00 Almuerzo Libre

Hora 14:30 -16:30	**Simposio 10 (Sala Alejandro Obregón)** Estudios y valorización de colecciones del pensamiento filosófico y de la historia como formas de defensa y protección del patrimonio americano. Sección 1	**Simposio 11 (Sala Armando Villegas)** El peso de los museos y las organizaciones de sociabilidad en la memoria histórica: experiencias significativas Sección 2	**Simposio 12 (Sala Enrique Grau)** Historia cultural y del patrimonio. Las migraciones e ideologías
Coordinadores de mesas	**Lilyam Padrón Reyes**, Universidad de Cádiz (España)	**Jesús Martín Díaz**, Universidad de Cádiz (España)	**Ascensión López Vázquez**, Universidad de Cádiz (España)
Ponencias	**Yahíma Marina Rodríguez Pupo**, Museo Nacional de Bellas Artes (Cuba): *Archivo Histórico: tesauro documental.* **Manoela Nascimento Souza**, Universidad Lusófona de Humanidades y Tecnologías (Portugal) y **Gabriela Nascimento Souza**, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (Brasil). *Profanar: a filosofía e a museología pensando o mundo*. **Rocío De los Ángeles Cruz Toranzo**, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño de Santiago de Cuba: *El Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño de Santiago de Cuba, como protector y promotor del patrimonio artístico de Santiago de Cuba*. **Ana Lilia Meneses Llamas**, Instituto Nacional de Antropología e Historia de México: *El guión científico y museográfico del Museo de El Carmen. Dos recursos museológicos para el redescubrimiento de la colección y de su significado histórico en la sociedad sanangelina.* **Nieve de los Ángeles Vásquez**, Universidad de Puerto Rico: *El expolio de las riquezas nacionales en Puerto Rico luego de la invasión norteamericana (1898-1917)*.	**Margarita Sofía Macías Ramos**, Casa Museo del Poeta Julio Flórez (Colombia): *Innovación Social en la gestión patrimonial para la salvaguarda del patrimonio histórico. La experiencia de la Casa Museo Julio Flórez*. **Silvana Liceaga Gesualdo**, Casa Lamm, Mmuseos y IAWM (México). *Los museos Nacionales en México espejo del imaginario patriarcal -Hacia un museo no Patriarcal-*. **Lorena Guerrero Palencia**, Museo Histórico de Cartagena y Universidad de Cartagena (Colombia): *El Museo Histórico de Cartagena: renovación y disputas por la memoria local*. **Ivonne Patricia Piñeros Veloza**, Universidad de Salamanca (España) – Universidad Sergio Arboleda (Colombia): *Las colecciones de historia natural como patrimonio para la historia de la ciencia: el caso colombiano en siglo XIX.* ***Laura Carolina De Moya Guerra y Edwin José Corena Puentes***, Universidad del Norte (Colombia): *La experiencia del recuerdo y el lugar de la memoria. El Centro Social de la Colonia China de Barranquilla: 1950-2000.*	**Rosana Helena Nunes**, Pontifícia Universidad Católica do São Paulo (Brasil): *Imigração espanhola em Sorocaba: eixo do tempo e espaço, processos polifônicos de adaptação e hibridação*. **Giovanni Polifroni Lobo** y **Delma Rocha Álvarez**, Universidad del Atlántico (Colombia): *La llegada de los europeos desde el Mediterráneo hacia las costas del Caribe colombiano durante la Primera Guerra Mundial, 1892-1915.* **Pedro Pablo Alvarado Tinjaca**, Universidad Pedagógica Nacional (Colombia): *Un proyecto fascista en la Colombia de 1930 a 1980*. **David Alejandro Sandoval Rodríguez**, Fundación Universidad Autónoma de Colombia: *Imaginario cultural en Bogotá: Los primeros años del Teatro San Jorge en Bogotá (1938 – 1948)*. **Wilson Hernando Ladino Orjuela**, Escuela Superior de Administración Pública (Colombia): *La perspectiva weberiana en el estudio de la administración pública según Darío Mesa*.

16:00 a 17:00 Refrigerios

Hora 16:30 -18:30	**Simposio 13 (Sala Alejandro Obregón)** Estudios y valorización de colecciones del pensamiento filosófico y de la historia como formas de defensa y protección del patrimonio americano. Sección 2	**Simposio 14 (Sala Armando Villegas)** La enseñanza de la historia cultural y el patrimonio. Sección 1	**Simposio 15 (Sala Enrique Grau)** Historia cultural y del patrimonio. Significaciones sociales e imaginarios colectivos
Coordinadores de mesas	**Yanet Berto Serrano**, Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana (Cuba)	**Juan Guillermo Martín**, Universidad del Norte (Colombia)	**Vanessa Niño De Villeros**, Universidad de Cartagena (Colombia)
Ponencias	**Miguel Arisa**, Manhattan Community College (EE.UU): *Ideología imperial en el biombo enconchado sobre las batallas de Alessandro Farnese*. **Yanet del Carmen Berto Serrano**, Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana (Cuba). *Historia y tipología de los museos en Cuba. Protección del patrimonio de la Nación*. **Ival De Assis Cripa**, Pontifícia Universidade Católica do São Paulo (Brasil): *Mário de Andrade em suas viagens pela América do Sul: Literatura e Patrimônio Histórico.* **Luis R. Burset Flores**, Universidad Carlos Albizu (Puerto Rico): *El licenciado Francisco Manso de Contreras: funcionario real del Caribe*.	**Levina Steffany Ferraz Lourenço**, Universidade Federal da Bahia (Brasil): *O avesso do bordado – um redesenho do Patrimônio pelos seus usos sociais*. **Guillermo Cubero Barrantes** y **Luis Pablo Orozco Varela**, Museo de Cultura Popular de Heredia (Costa Rica): *La enseñanza de la historia cultural y el patrimonio en el Museo de Cultura Popular, Costa Rica*. **Alfonso José Acuña Medina**, Institución Educativa Numero Dos de Maicao-La Guajira (Colombia): *Pensar el barrio para enseñar y aprender historia*. **Juan Guillermo Martín**, Universidad del Norte (Colombia) y **Tomás Mendizábal**, Asociación de Antropología e Historia de Panamá: *Los retos en educación de los museos en el siglo XXI*. **María Lugo Lucio**, Secretaría de Educación de San Luis Potosí (México); **Guadalupe Delgado Bazaldúa,** Secretaría de Educación de Nuevo León (México) y **María Flores García**, Escuela Ciencias de la Educación, Monterrey (México): *Las haciendas del noreste de México como museos naturales de memoria histórica: Una propuesta pedagógica para la educación básica*.	**Joimer Edgar Robayo Rodríguez**, Universidad Externado de Colombia - Universidad Complutense de Madrid (España): *La corrida de toros en Colombia, 300 años de permanencia: relaciones sociales y estamentales en el mantenimiento y cambio de un orden social.* **Orlando Deavila Pertuz**, University of Connecticut (EE.UU) - Universidad de Cartagena (Colombia): *La mercantilización oficial del pasado: el rol de Estado en la patrimonialización del Centro Histórico de Cartagena de Indias, 1966-1970*. **Raúl Román Romero**, Universidad Nacional de Colombia y **Vanessa Niño De Villeros**, Universidad de Cartagena (Colombia): *Museización de las ciudades caribeñas. El Centro Histórico de Cartagena de Indias y las versiones de la historia*. **Carlos Herrera Tejada**, Instituto Peruano de Investigación Jurídica y Cibernética (Perú): *Capitalismo vs patrimonio y culturas peruanas*. **María A. Castillo Jiménez**, Universidad del Magdalena (Colombia): *Historia de una lucha por la defensa del patrimonio cultural y natural: el río Ranchería.*

Hora	Reunión de la Red Universitaria de Patrimonio Cultural Sumergido (Sala Jorge Elías Triana)
14:30-17:30	Sesión especial de la Red Colombiana de Arqueología Submarina Modera: **Eduardo Forero Lloreda**, Universidad del Magdalena

Hora	Conferencia de cierre del día (Sala Alejandro Obregón)
18:30-19:00	**Sergio Guerra Vilaboy**, Universidad de La Habana (Cuba) – Presidente de ADHILAC *Bolívar y la unión hispanoamericana* Presenta: **Zarita Abelló**, Fundación Bolivariano de Arte Contemporáneo Quinta de San Pedro Alejandrino

Hora	Presentación de libro (Sala Alejandro Obregón)
19:00-19:30	*La Plaza Principal de Sincelejo: una historia cultural urbana, 1894-1920* **Gilberto Martínez Osorio**, Sincelejo, Editorial CECAR, 2018. Presenta: **Jorge Enrique Elías-Caro**, Universidad del Magdalena

Hora	Conversatorio sobre libro (Sala Alejandro Obregón)
19:30-20:00	*Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande: Una historia cultural, económica y política, 1870 – 1960* **Joaquín Viloria De la Hoz.** Santa Marta. Editorial Unimagdalena. 2018. Comenta: **Ernesto Galvis Lista**, Universidad del Magdalena

Viernes, 9 de noviembre de 2018

QUINTA DE SAN PEDRO ALEJANDRINO

Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo

Hora 08:30 -10:30	**Simposio 16 (Sala Alejandro Obregón)** Las curadurías y la museografía: técnicas paras su desarrollo	**Simposio 17 (Sala Armando Villegas)** La enseñanza de la historia cultural y el patrimonio. Sección 2	**Simposio 18 (Sala Enrique Grau)** Patrimonio inmaterial (música, bailes, fiestas, festivales, carnavales y otras expresiones culturales). Sección 1
Coordinadores de mesas	**Orlando Deavila Pertuz,** University of Connecticut (EE.UU)	**Margarita Macías Ramos**, Casa Museo Julio Flórez (Colombia)	**Joaquín Viloria De la Hoz**, Banco de la República (Colombia)
Ponencias	**Alma Montero Alarcón**, Museo Nacional del Virreinato (México): *La colección de arte del Banco de la República de Colombia: Experiencias significativas en la curaduría***.** **Andrea Ospina Santamaría**, Universidad Nacional de Colombia: *Curaduría en escenas locales: La urgencia de lo emergente en el caso de Manizales*. **Linda S. Zurek Morón**, Universidad de Cartagena (Colombia): *Exposición Oriente Medio Con ojos de Mujer***.** **Adaulfo Mendivil**, Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo Quinta de San Pedro Alejandrino (Colombia): *Conservación y restauración de bienes culturales en Colombia.* **Giovanny Castro**, Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21 (Colombia): *La sanación del conflicto armado por medio de la memoria, el audiovisual y las expresiones culturales mediante una curaduría conjunta y dialogante.*	**Ernesto Nápoles Robles**, Universidad de Holguín (Cuba) - Universidad Santiago de Cali (Colombia). *Los valores patrimoniales de los portadores de tradiciones y su aprovechamiento en el contexto pedagógico Latinoamericano*. **Maria Das Graças De Souza Teixeira** y **Eduardo De Araújo Fróes**, Universidad Federal de Bahía (Brasil): *Os vendedores de cafezinho de salvador: Uma reflexão do patrimônio imaterial sob o olhar da museologia social*. **Maria Das Graças De Souza Teixeira**, **Rogério Wesley Reis Felix Santos** y **Ana Clara de Rebouças Carvalho**, Universidad Federal de Bahía (Brasil): *O que há de "social" no fazer de um museu universitário*? **Ival de Assis Cripa** y **Ana Lúcia dos Santos**, Pontifícia Universidade Católica do São Paulo (Brasil): *Educação Patrimônial, Cidadania Cultural e Direito a Memória*. **Jackeline Ramírez Medina**, Universidad de Jaen (España): *¿Cuál es el concepto de patrimonio propuesto en el currículo de educación colombiano? y sus implicaciones en el aprendizaje de nuestros niños y jóvenes*.	**Gilberto Emiro Martínez Osorio**, Corporación Universitaria del Caribe CECAR (Colombia): *El fandango en la plaza principal de Sincelejo: el cine y el jazz como transformadores de la cultura popular, 1908–1920*. **Joaquín Viloria De la Hoz**, Banco de la República (Colombia): *Aproximación a la música de acordeón en el Magdalena Grande, 1870-1960.* **Edgar Rey Sinning**, Universidad del Magdalena (Colombia): *Prohibiciones y permisibilidad a los carnavales en las provincias del Caribe neogranadino*. **Betzy González Marín**, Universidad de Panamá: *El Carnaval panameño: 1903 – 1930*. **Indira A. Quiroga Dallos**, Universidad de Santander (Colombia): *Cocina, patrimonio y turismo: Desafíos y beneficios de la cocina tradicional desde las rutas gastronómicas*.

10:00 a 11:00 Refrigerios

Hora 10:30 -12:30	**Simposio 19 (Sala Alejandro Obregón)** Patrimonio material (arquitectura y urbanismo, el arte como patrimonio, paisaje cultural, sitios patrimonio y pueblos "mágicos"). Sección 1	**Simposio 20 (Sala Armando Villegas)** Museos en transición Sección 1	**Simposio 21 (Sala Enrique Grau)** Patrimonio inmaterial (música, bailes, fiestas, festivales, carnavales y otras expresiones culturales). Sección 2
Coordinadores de mesas	**Gilberto Martínez Osorio**, Corporación Universitaria del Caribe CECAR (Colombia):	**Jimena Perry**, Universidad de Texas (EE.UU)	**Gilberto Martínez Osorio**, Corporación Universitaria del Caribe CECAR (Colombia)
Ponencias	**Laura Carbonó López**, Universidad Nacional de Colombia: *El Jardín del suroeste: municipio patrimonial***.** **Bernardo García Díaz**, Universidad Veracruzana (México): *Tlacotalpan, patrimonio de la humanidad.* **Jorge Enrique Elías-Caro**, Universidad del Magdalena (Colombia): *Ciénaga, Lorica y Mompox, tres pueblos patrimonio del Caribe colombiano*. **Guillermo Federico Rey Sabogal**, Museo del Oro Tayrona (Colombia): *San Basilio de Palenque, una población con muchas visitas. Lo que fue y sigue siendo la documentación del patrimonio cultural de San Basilio de Palenque*. **Adineth Vargas Hernández**, Museo Histórico de Cartagena de Indias (Colombia): *Educación, territorio e identidad: el caso de los promotores del patrimonio del municipio de Turbaco, Bolívar.*	**Juan Pablo Quintero Guzmán,** Museo del Oro del Banco de la República (Colombia): *El mito de la innovación: museos, historia y arqueología*. **Ivan Esperança Rocha**, Universidade Estadual Paulista – UNESP/Campus Assis-SP (Brasil): *A arqueologia experimental e a criação de museus ao ar livre (Open-air museums) no segmento da viticultura mediterrânea antiga*. **Raúl Vargas Segura**, Red de Investigadores Educativos en México (REDIEEM) y **Norcelo Gustavo De Miranda**, Red de Investigación Educativa - Argentina (REDINE): *Clíonautas en Travesía: Museos de procesos sociales en países de Nuestra América Latina*. **Joseania Miranda Freitas** y **Lysie Dos Reis Oliveira**, Universidade Federal da Bahia (Brasil): *El Mobiliario del Museo de Arte de Bahía– Brasil- y su Mosaico de Herencias***.** **Juliana Campuzano**, Museo Comunitario de San Jacinto (Colombia): *Participación de los públicos en la construcción de nuevas propuestas museológicas. Los casos del Museo del Oro Zenú y el Museo Comunitario de San Jacinto*.	**Nhora Benítez Bastidas**, Universidad Técnica del Norte de Ibarra (Ecuador): *Rituales andinos que perviven en el matrimonio o sawarykuna del pueblo kichwa Otavalo de Imbabura*. **Raúl Cevallos Calapi**, Universidad Técnica del Norte de Ibarra (Ecuador). *Los rituales funerarios en la cultura kichwa de Otavalo-Ecuador*. **Oscar Rueda Pimiento**, Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga (Colombia): *Ruta temática "Mitos de espantos y leyendas en El Socorro-Santander": Notas sobre la relación turismo, tradición oral y gestión patrimonial*. **Felipe Macías Gloria**, **Patricia Campos Rodríguez** y **Eloy Juárez Sandoval**, Universidad de Guanajuato (México): *El patrimonio como representación colectiva entre los habitantes de El Llanito. Los murales de la Capilla de la Letanía (Dolores Hidalgo, Guanajuato, México)*.

12:30 a 14:30 Almuerzo Libre

Hora 14:30 -16:30	**Simposio 22 (Sala Alejandro Obregón)** Patrimonio material (arquitectura y urbanismo, el arte como patrimonio, paisaje cultural, sitios patrimonio y pueblos "mágicos"). Sección 2	**Simposio 23 (Sala Armando Villegas)** Museos en transición Sección 2	**Simposio 24 (Sala Enrique Grau)** Patrimonio y Turismo Literario
Coordinadores de mesas	**Anderson Claytom Ferreira Brettas**, Instituto Federal del Triángulo Mineiro (Brasil)	**Juliana Campuzano**, Museo Comunitario de San Jacinto (Colombia)	**Luis Rubén Pérez Pinzón**, Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia)
Ponencias	**Sergio A. Acosta Lozano**, Universidad de Santander UDES (Colombia): *Las construcciones populares y su reconocimiento como patrimonio inmueble de Bucaramanga***.** **Orlane Pereira Freires**, Universidade Federal do Amazonas y **Paulo César Marques Holanda**, Universidade do Estado do Amazonas (Brasil): *Cerâmica Baniwa: possíveis olhares a partir da convenção para a proteção do patrimônio mundial, cultural e natural (1972)*. **Sonia Blanco**, **Lizeth Robayo Suárez** y **Carlos Zapata Albán**, Investigadores independientes (Colombia): *Procesos de patrimonialización y puesta en valor de las evidencias arqueológicas coloniales, industriales y urbanas, en Santiago de Cali – Valle del Cauca***.** **Ritta Maria Mota**, Universidade Federal da Bahia (Bahia) y **Joseania Miranda Freitas,** Universidad Federal de Bahia (Brasil): *Descolonizando o olhar em Arte Decorativa: estudo da louça vidrada do Cemitério Nossa Senhora dos Aflitos no Recôncavo da Bahia-Brasil*. **Teresa Toranzo Castillo**, Museo Nacional de Bellas Artes (Cuba): *La formación de las colecciones de Arte chino, japonés e indio del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana: Un ejemplo de voluntad por preservar el patrimonio asiático*.	**Aura Lisette Reyes Gavilán**, Universidad Libre de Berlín (Alemania): *Registros de las gentes. De cómo las expediciones hacen museos*. **Jimena Perry**, Universidad de Texas (EE.UU): *Museos y lugares de memoria: ¿En busca de verdades, justicia social o reconocimiento del dolor?* **Julián Eduardo Castañeda Pérez**, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH (Colombia): *Creación de guión museográfico y puesta en valor del patrimonio arqueológico de Puerto Boyacá, Boyacá. Una propuesta de transferencia del conocimiento de la arqueología, divulgación y participación comunitaria***.** **Margarida Freire Moleiro**, Museu Municipal Carlos Reis de Torres Novas (Portugal): *Museu Municipal de Torres Novas, um museu em transformação?* **Leidy Anguley Isaza Urrego**, Universidad Piloto de Colombia: *Revolución museográfica: una respuesta a la nación pluriétnica y multicultural*.	**Silvia Leonor Galindo**, Universidad Industrial de Santander (Colombia) y **Luis Pérez Pinzón**, Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia): *Turismo literario en Santander. Representaciones narrativas del territorio y los inmigrantes en la obra de Horacio Rodríguez Plata*. **Claudia P. Serrano R**. Universidad Industrial de Santander (Colombia) y **Luis Pérez Pinzón**, Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia): *El patrimonio literario de Santander y el imaginario de una "literatura santandereana"*. **Jenny Marina Guerrero Tejada**, Facultad de Arte. Universidad de los Andes, Mérida (Venezuela): *Reverón, su mundo y su castillete en la poesía venezolana: patrimonio cultural de Venezuela e invitación para hacer turismo*. **Lina María Martínez Otero**, Universidad Industrial de Santander (Colombia): *Imaginarios literarios y el ser santandereano. Turismo literario en la provincia de Soto*. **Fabián Andrés Llano**, Corporación Unificada de Educación Superior CUN (Colombia): *Turismo literario en Bogotá: La Gruta simbólica, su simbolización espacial y el reconocimiento de los primeros espacios de encuentro en la ciudad*.

16:00 a 17:00 Refrigerios

Hora	Conferencia de cierre (Sala Alejandro Obregón)
17:00-17:45	**Alberto Abello Vives**, Director de la Biblioteca Luis Ángel Arango y Red de Bibliotecas del Banco de la República (Colombia) *El acervo documental y bibliográfico de Gabriel García Márquez en la Red de Bibliotecas del Banco de la República* Presenta: **Joaquín Viloria De la Hoz**, Banco de la República – Santa Marta

Hora	Actos culturales de clausura (Plaza de Banderas)
17:45-19:00	Muestra folklórica del Caribe a cargo de la Dirección de Bienestar de la Universidad del Magdalena Coctel y degustación gastronómica típica del Caribe colombiano